

Iscriviti alla newsletter  
quotidiana di FIRSTonline

# FIRST online

Presidente: Ernesto Auci

Direttore: Franco Locatelli

## GUIDA ALLA FINANZA

ECONOMIA E IMPRESE • FINANZA E MERCATI • RISPARMIO • PENSIONI • TASSE • LAVORO • FOOD • CULTURA • SPORT • POLITICA • MONDO

INTERVISTE • COMMENTI • ARTE • TECH • TUTORIAL • GUIDA ALLA FINANZA • TUTTE LE NOTIZIE

FACEBOOK TWITTER

LINKEDIN RSS

HOME ► ARTE ► LA PRIMAVERA DI BOTTICELLI: NEL LIBRO EDITO DA OLSCHKI SVELATI I SIMBOLI DEI FIORI, ERBE E PIANTE PRESENTI NEL DIPINTO

CONDIVIDI

TWITTER FACEBOOK LINKEDIN STAMPA EMAIL

## La Primavera di Botticelli: nel libro edito da Olschki svelati i simboli dei fiori, erbe e piante presenti nel dipinto

12 Luglio 2024, 7:20 | di Redazione Arte | 0

La Primavera di Sandro Botticelli, una delle opere più significative del Rinascimento italiano, è anche una delle più problematiche e discusse nel panorama della produzione figurativa di tutti i tempi. Nel libro scritto da Mirella Levi D'Ancona nel 1983 segue ora un'introduzione di Lucia T. Tomasi che elogiamente descrive le diverse notizie storiche che accompagnano questo dipinto. Il volume è edito da Olschki



La **Primavera** è dipinta su legno e sarebbe stata troppo ingombrante per essere trasportata da Roma a Firenze, ma d'altra parte, Botticelli tornò a Firenze dopo il matrimonio di Lorenzo di Pierfrancesco. In una lettera datata 18 ottobre 1481 e inviata da Ficino a Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici troviamo la spiegazione del significato delle Tre Grazie. Questa missiva è stata correttamente collegata alla *Primavera* di Botticelli e

sembra indicare che il dipinto fu completato prima della partenza di Botticelli per Roma, ma un'altra lettera di Ficino indirizzata a Lorenzo Bonincontri, l'astrologo che insegnò all'Università di Firenze tra il 1475 e il 1478,15 è passata finora inosservata. La lettera non è datata, ma Ficino l'ha collocata con le altre lettere del 1476.

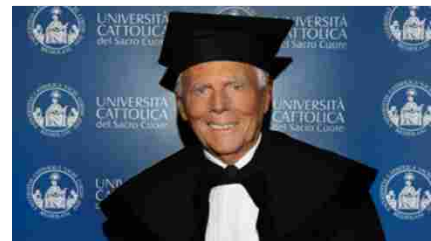
Sulla base dei *Fasti* e delle *Metamorfosi* di Ovidio, dell'*Eneide* di Virgilio, del *Ninfale fiesolano* di Boccaccio, dell'*idillio Ambra* di Lorenzo il Magnifico e, soprattutto, delle *Stanze per la Giostra* di Angelo Poliziano che celebrava l'amore di Giuliano dei Medici per Simonetta Vespucci scomparsa nel 1476, si ritiene che nella complessa impaginazione della *Primavera* Botticelli avesse raffigurato, nei primi decenni degli anni Ottanta del Quattrocento, il giardino di Venere nel quale si succedevano alcune figure, segmentate in singoli gruppi. A destra, appare il **Vento Zefiro** che aggredisce la ninfa Cloris che si trasforma in **Flora**, la divinità che presiedeva il mondo vegetale; **al centro della scena domina Venere dea dell'amore**, simbolo, secondo Lucrezio (*l'editio princeps* di *De Rerum Natura* del 1472/3 era ben nota a Firenze), della vita che si rinnova nei mesi primaverili, seguita dalle tre Grazie. **L'ultimo personaggio a sinistra è Mercurio**, mentre Cupido si libra in volo sopra la madre.

### Fiore-Fiorenza una diversa prospettiva di lettura

X



IN EVIDENZA



## Armani, auguri a Re Giorgio che compie 90 anni guardando al futuro: indipendenza, Borsa o fusione? Ecco quanto vale il suo impero

GABRIELLA BRUSCHI | 11 Luglio 2024, 13:23

Lo stilista ha festeggiato il compleanno nella sua "Bottega" di via Bergognone a Milano. Dopo 50 anni di alta moda, il suo impero è valutato attorno ai 4,5 miliardi. Se sbarcasse a Piazza Affari i valori della sua Giorgio Armani Spa sarebbero stellari: fino a 10 miliardi se si utilizzassero i multipli del colosso...

Ma a prescindere dagli straordinari esiti stilistici e dai complessi significati mitologici-filosofici insiti nel dipinto e proprio perché l'opera si imponeva per la novità e la varietà delle specie vegetali tra loro individualmente differenziate e minuziosamente raffigurate in dimensioni reali, si venne affermando un'altra prospettiva di lettura che recuperava la tradizionale equazione "**Fiore-Fiorenza**" già proposta da Cristoforo Landino nel proemio al commento della *Divina Commedia*

Nel libro secondo **Lucia T. Tomasi** sui diversi esempi riproposti nella storia, andrebbe aggiunto un *topos* iconografico che ricorre nella tradizione pittorica fiorentina del Quattrocento: il prato fiorito, testimoniato in alcune *Annunciazioni* dell'Angelico, nelle tavole di Filippo Lippi, tra le quali nell'*Adorazione del Bambino* (già in Palazzo Medici) e nell'omonima tavola, oggi attribuita allo pseudo Pier Francesco Fiorentino che la sostituì nel Palazzo, tutte opere che presentano un gran numero di piante fiorite. A questi dipinti può essere accostato anche il manto erboso investito dal vento prodotto dall'improvvisa apparizione dell'Angelo, dipinto dal giovane Leonardo nell'*Annunciazione*. Inoltre, La ricchezza delle piante medicamentose è documentata poi dagli incunaboli del *Ricettario fiorentino*, la farmacopea ufficiale della città. Alle virtù terapeutiche di alcuni vegetali era tradizionalmente implicita una valenza magico-astrologica, perché, in una commistione tra scienza e magia, si riteneva che i corpi celesti esercitassero su di essi influenze positive o negative. Lontani dalle concezioni demoniache medievali, i pensatori umanistici avevano infatti individuato nella figura del "mago" quella del "sapiente" che ben conosce i segreti della natura ed è capace di dominarla in un corretto rapporto tra macro e microcosmo.

## Le specie floreali presenti nel dipinto

Un rilevante contributo alla comprensione della *Primavera* botticelliana è stato fornito **nel 1982** da un **accurato restauro** che ha permesso non solo di superare l'effetto monocromo causato dalla patina che si era nel tempo depositata sulla superficie e chiarendo alcuni aspetti fondamentali (la figura di Zefiro vira, ad esempio, decisamente sull'azzurro, un colore in sintonia con la natura di un Vento), ma ha **permesso anche una più puntuale lettura della componente vegetale**, condotta con competenza dal botanico Guido Moggi.

Le specie che ricorrono con maggiore frequenza sono le margherite (*Bellis perennis*), le viole (*Viola odorata*), le Composite, le Ranunculacee, le Rosacee, le Orchidacee. Lo sfondo del dipinto è costituito da un vero e proprio bosco, dove si distinguono agrumi (*Citrus sp.*), frammisti al mirto (*Myrtus communis*), mentre nella parte destra del dipinto verdeggiano due alberi di alloro (*Laurus nobilis*). Sempre all'estrema destra, dietro la figura di Zefiro, sono raffigurati due strobili (coccole) di cipresso (*Cupressus sempervirens*), sebbene non siano individuabili i rami corrispondenti. Moggi rileva inoltre una minore caratterizzazione nei fiori che formano la ghirlanda e il serto della Primavera, dove prevalgono fragole, giacinti bianchi e fiordalisi, mentre quelli raccolti nel grembo della figura, per lo più rose *flore pleno*, rispondono a varietà coltivate. Tra i capelli e sulle vesti dello stesso personaggio l'artista ha dipinto altre margherite con fiordalisi, fragole, viole e, forse, anemoni.

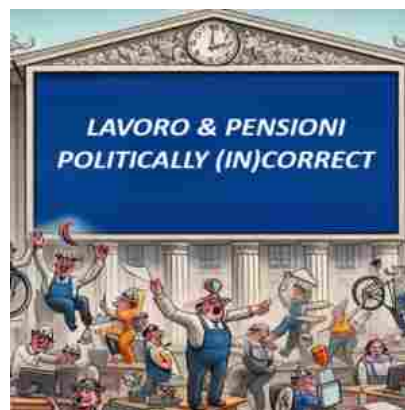
## Ora non ci resta che leggere questo "profumato"



### COMMENTI ED EDITORIALI



Franco Locatelli

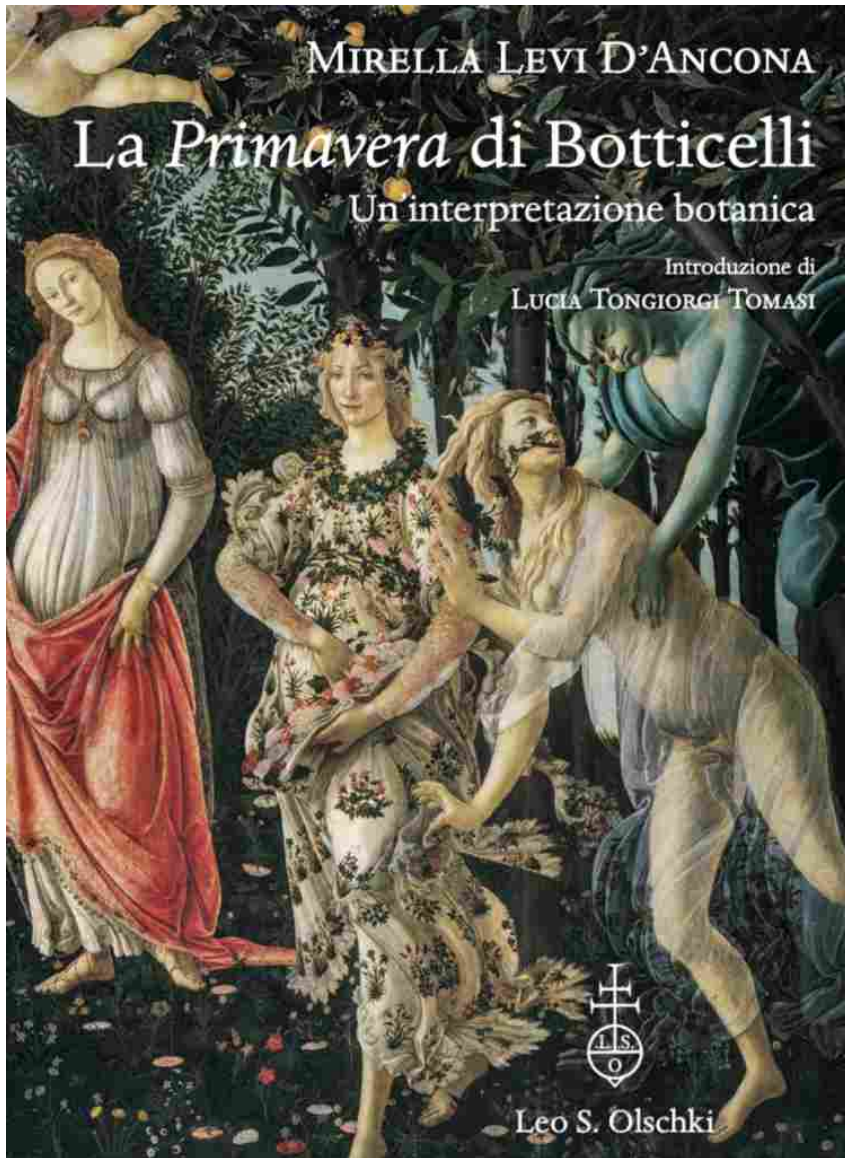


Giuliano Cazzola





volume.



Mario Margiocco

**liberes VIVERE**

**RIPARTE IL TOUR 2024 DI LIBERE DI... VIVERE!**

SPORT E SALUTE PER L'INCLUSIONE SOCIALE: PREVENIRE LA VIOLENZA SI PUÒ!

[Clicca per partecipare gratuitamente!](#)

ARCHIVIO

Seleziona il mese



### Apple apre il "tap and go" alla concorrenza: l'Europa approva, più scelta per i pagamenti contactless

REDAZIONE FIRSTONLINE | 11 Luglio 2024, 15:41

La Commissione europea approva gli impegni di Apple per consentire ai competitor l'accesso alla tecnologia "tap and go" dedicata...



Publicato in: [Arte](#)

Tag: [Arte](#), [Firenze](#), [Libro](#), [...](#)

**Redazione Arte**

La "Redazione Arte" è composta da autori che si occupano di diversi temi: arte, design, architettura, fotografia, cinema, letteratura, mercato dell'arte con risultati e preview delle aste internazionali, eventi ed interviste a personaggi della cultura. Il coordinamento è affidato a [Marika Lion](#), curatrice anche della sezione [Arte](#) corrispondente.

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE...

- Harry Potter e la Pietra filosofale: copertina**
- Eugène Delacroix e la rivoluzione di luglio a**
- Edvard Munch, un'importante**
- Alberto Giacometti: in asta ad ottobre da**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

004580