

# oliofficina

CONDIMENTI PER IL PALATO & LA MENTE



## CORSO ITALIA 7

Rivista internazionale di Letteratura - International Journal of Literature

Diretta da **Daniela Marcheschi**

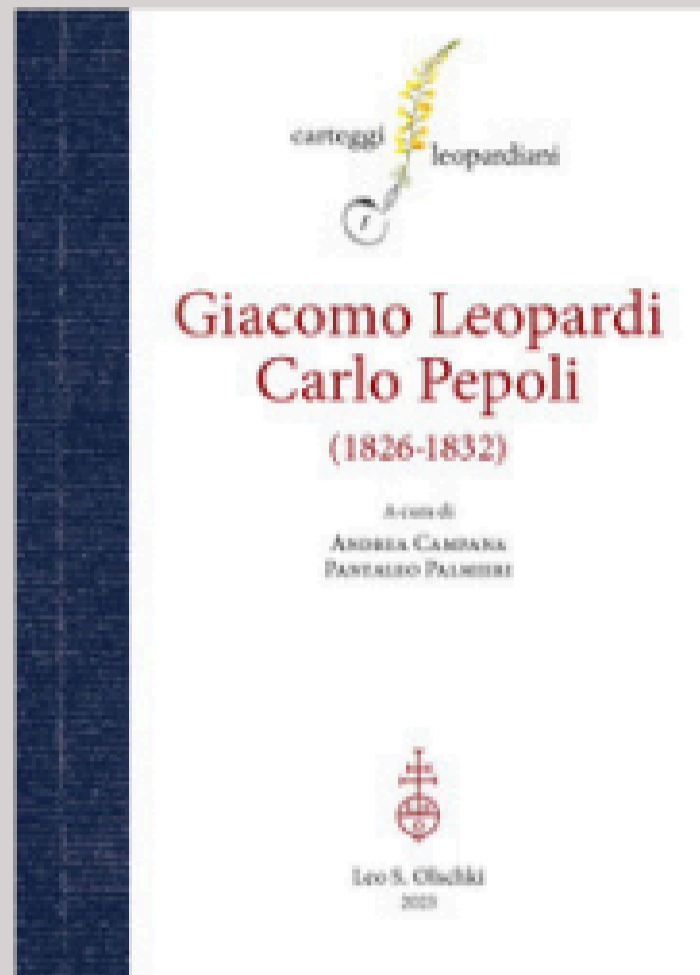
# DUE VOLUMI NOTEVOLI PER CHI AMA LA LETTERATURA

**Da leggere perché...** I carteggi dei poeti autentici sono una miniera che contribuisce a chiarire le direzioni del loro lavoro, il farsi dei temi più intimamente urgenti nella ricerca di ciascuno, il contesto in cui sono scaturiti i loro versi, gli ostacoli formali incontrati e tanto, tanto altro ancora

MAR 25 GIUGNO 2024 | [CORSO ITALIA 7](#)

**Daniela Marcheschi** **oof**





I carteggi dei poeti autentici sono una miniera che contribuisce a chiarire le direzioni del loro lavoro, il farsi dei temi più intimamente urgenti nella ricerca di ciascuno, il contesto in cui sono scaturiti i loro versi, gli ostacoli formali incontrati e tanto, tanto altro ancora di umanità e di letteratura.

Merita ora segnalare due volumi notevoli sia per i testi pubblicati degli autori sia per gli apparati e le introduzioni dei curatori.

Il primo è l'edizione di Giorgio Caproni-Vittorio Sereni, *Carteggio 1947-1983*, a cura di Giuliana Di Febo-Severo, Firenze, Olschki, 2019. Nei fatti, le lettere raccolte nel libro disegnano la storia di una quasi quarantennale amicizia stretta in nome della poesia. Ne emergono letture incrociate e predilezioni condivise, ad esempio quella per i versi di René Char, oggetto di loro traduzioni. Affiora, netto, il profilo di un sodalizio. E la volontà di imbastire un dialogo franco che, nonostante le pause, è sempre denso di valori e di slanci comuni nella direzione di un rinnovamento della poesia italiana: vale a dire della “rimaterializzazione” della parola e del dettato su basi diverse rispetto a quelle dell’Ermetismo.

Il secondo è il volume che inaugura la meritoria collana dei “Carteggi leopardiani”: che si configura fin da ora come una impresa editoriale e di studi necessaria per aprire ulteriormente le finestre su tanti aspetti biografici, linguistici, formali della mirabile “officina” leopardiana. Si tratta in particolare di *Giacomo Leopardi Carlo Pepoli (1826-1832)*, a cura di Andrea Campana e Pantaleo Palmieri, Firenze, Olschki, 2023.

Campana e Palmieri sono due studiosi solidi e validi commentatori di Leopardi; Palmieri in specie è fra i più formidabili conoscitori delle opere e della vita del poeta di Recanati. Di Palmieri ricordiamo di aver letto con profitto studi pieni di informazioni precise e chiarificatrici (che consigliamo vivamente di leggere), quali ad esempio *Leopardi. La lingua degli affetti e altri studi*, Cesena, Società Editrice “Il Ponte vecchio”, 2001; *Per Leopardi. Documenti, proposte, disattribuzioni*, Prefazione di Emilio Pasquini, Ravenna, Longo, 2013, ma anche *Restauri leopardiani. Studi e documenti per l’epistolario*, Introduzione di Mario Marti, Ravenna, Longo, 2006.

Leopardi e Pepoli erano fatti per diventare amici: aristocraci, giovani, condividevano l’amore per la poesia e per i classici; ma non furono mai compagni di strada, come sottolinea Andrea Campana. Il loro fu un legame senza quell’affiatamento che consente di instaurare un rapporto duraturo. Ciò nonostante la loro amicizia fu importante. Pepoli aiutò in vario modo Leopardi, che non a caso diresse al primo, nel 1826, una *Epistola* in endecasillabi sciolti («Questo affannoso e travagliato sonno./ Che noi vita nomiam, come sopporti,/ Pepoli mio?» ecc. ), inclusa nei *Canti*.



**Daniela**  
**Marcheschi**

---

Per commentare gli articoli è necessario essere registrati

Se sei un utente registrato puoi [accedere al tuo account cliccando qui](#)

oppure puoi [creare un nuovo account cliccando qui](#)

## Commenta la notizia

Devi essere [connesso](#) per inviare un commento.

---

# ISCRIVITI ALLE NEWSLETTER

ISCRIVITI

Osservatorio sul mondo dell'olio da olive, sulle realtà affini e su altri mondi paralleli o lontani, tra scienza, tecnica, economia, arte e letteratura

"Olio Officina Magazine" è una testata registrata presso il Tribunale di Milano, n. 326 del 18 ottobre 2013

Direttore responsabile: Luigi Caricato

Direzione e redazione: Via Giovanni Rasori, 9 - 20145 Milano

Sede legale: Via Francesco Brioschi, 86 - 20141 Milano

ISSN 2611-6359 - Olio Officina Magazine [Sito Web]

Tutti i diritti sono riservati

[Disclaimer](#) - [Termini e condizioni generali di vendita](#) - [Privacy Policy](#) - [Cookie Policy](#)

# f