

09 JUNE 2024

 ATTIVAZIONE RSS

Questo spazio
può essere
tuo!


OperaClick
 quotidiano di informazione operistica e musicale

Questo spazio
può essere
tuo!

[HOME](#)
[RECENSIONI](#)
[INTERVISTE](#)
[SPECIALI](#)
[EDITORIALI](#)
[NEWS](#)
[BIOGRAFIE](#)
[FORUM](#)
[RADIO & TV](#)
[LA REDAZIONE](#)
[ARTISTI](#)



Busseto, 2-7 settembre 2024

60° CONCORSO INTERNAZIONALE VOCI VERDIANE CITTÀ DI BUSSETO

Iscrizioni entro il 28 giugno



RASSEGNA PERIODICA SULLA MUSICA E SUL TEATRO MUSICALE NELL'EPOCA DI GIACOMO PUCCINI

Studi Pucciniani VII - Ed. **Olschki**

Un vasto florilegio di saggi e soggetti informa il Settimo volume degli *Studi pucciniani* edito da **Olschki**: quattro saggi del Convegno col quale nel 2019 il *Centro studi Giacomo Puccini* ha celebrato il centenario della prima rappresentazione del *Trittico* (che vanno a sommarsi agli altri pubblicati nei precedenti volumi) ai quali si aggiungono altrettanti interventi documentari.

Di particolare interesse per l'appassionato d'opera sono i saggi dedicati alla drammaturgia di *Suor Angelica*. In *La teologia di Suor Angelica* Guido Paduano prova riscattarne l'impianto teologico mostrando come la religione non sia, in *Suor Angelica*, un artificiale corollario funzionale all'ambientazione monastica ma un elemento fondante della drammaturgia. Emanuele d'Angelo (*Il libretto di Suor Angelica, Un soggetto originale e le sue fonti*) rintraccia le possibili e plausibili fonti e ispirazioni della vicenda ideata da Forzano e da lui sempre definita "originale" e che, dopo aver compulsato i materiali rilevati da d'Angelo, tanto originale non sembra più.

Nella sezione *Documenti* si distingue l'ampio saggio di Manuel Rossi dedicato ai materiali dall'Archivio Puccini («Roma | 3 Opere | 1919 | New York»). *L'Archivio Puccini: Note di lavoro attraverso il Trittico* presenta documenti dal fondo personale e familiare, finalmente accessibili dal 2017 e del quale è curatore. Uno spaccato interessante sulla corrispondenza del maestro nel periodo della preparazione della prima americana del *Trittico* (14 dicembre 1918, al Metropolitan di New York) al quale Puccini non poté né partecipare né assistere (la Prima guerra mondiale era appena terminata e le difficoltà di spostamento rimanevano insormontabili).

STUDI PUCCINIANI

Rassegna periodica sulla musica e sul teatro musicale nell'epoca di Giacomo Puccini

Vol. 7



1 di 1

La locandina

Titolo	Studi Pucciniani vol. VII
Curatela	Michele Girardi
Editore	Leo S. Olschki Editore
	cm 17 x 24, iv-274 pp. con 29 figg. n.t. e 8 tavv. f.t. a colori
ISBN	9788822268709
Prezzo	30,00 €
Anno Edizione	2022

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

ULTIME NEWS

08 giugno 2024



Al Teatro Verdi di Trieste il dittico *Il castello del Duca Barbablù/La Porta divisoria*

Comunicato Stampa

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2023-2024 LA PORTA DIVISORIA / IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLÙ' Recite 14, 15, 16, 21, 22 e 23 giugno LA PORTA DIVISORIA di Fiorenzo Carpi...

[leggi tutto...](#)

07 giugno 2024



Grandi voci del futuro: questa sera il gala dei vincitori del 1° Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Firenze Cedolins - 5° edizione

Comunicato Stampa

Il 7 giugno al Giovanni da Udine i sei cantanti premiati si esibiranno sulle note delle più celebri arie operistiche accompagnati dalla FVG Orchestra diretta da Giuliano Carella. Sono stati...

[leggi tutto...](#)

06 giugno 2024



MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - STAGIONE CONCERTISTICA SETTEMBRE/DICEMBRE 2024

Fabio Bardelli

STAGIONE CONCERTISTICA 2024 - SETTEMBRE/DICEMBRE Sala Zubin Mehta sabato 7 settembre ore 20 DMITRY MATVIENKO direttore SERGEJ RACHMANINOV Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte...

[leggi tutto...](#)

Altri due saggi si distinguono per l'originalità del soggetto: *Puccini's La Bohème in Russia, 1897 – 2018: before and after the Revolution* di Olesya Bobrik (in inglese) che esplora la ricezione della musica di Puccini in Russia, in particolare de *La Bohème*. In *Hat Gustav Mahler jemals eine Oper von Puccini Dirigiert?* (in tedesco). Dieter Schickling dimostra, programmi del Teatro di Amburgo alla mano, come Mahler (che dell'Hamburger Stadt-Theater fu Erster Kapellmeister dal 1891 al 1897) non abbia mai diretto, contrariamente a quando comunemente accettato, *Le Villi*, per il cui autore (e la sua musica) Mahler ebbe sempre antipatia, mentre apprezzava, molto, l'Amico Fritz di Mascagni (come si vede, il concetto di bello e brutto è sempre relativo.... Dopo un concerto a Prato che impaginava musiche di Mahler e Puccini, il compianto Bruno Bartoletti mi disse: «Povero Mahler, era tanto invidioso del successo di Puccini».

Il volume si conclude con un aggiornamento della bibliografia degli scritti su Giacomo Puccini curata da Michele Girardi e Riccardo Pecci relativa al periodo 2020 - 2021.

Edoardo Saccenti

06 giugno 2024



MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, STAGIONE LIRICA 2024 – SETTEMBRE/DICEMBRE

Fabio Bardelli

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, STAGIONE LIRICA 2024 – SETTEMBRE/DICEMBRE Sala Grande20, 24, 27 settembre ore 20 22 settembre ore 15.30 GIOACHINO ROSSINI LA CENERENTOLA, Maestro concertatore e...

[leggi tutto...](#)

05 giugno 2024



ORCHESTRA DELLA TOSCANA, 44a Stagione Concertistica 2024-25

Comunicato Stampa

ORCHESTRA DELLA TOSCANA, 44a Stagione Concertistica 2024-25 MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE CONCERTO DI INAUGURAZIONE DIEGO CERETTA direttore FRANK PETER ZIMMERMANN violino BEETHOVEN Egmont op...

[leggi tutto...](#)

04 giugno 2024



Roma - Accademia Nazionale di Santa Cecilia: "Una nuova era", presentazione della nuova stagione 2024/2025

Comunicato Stampa

Inizia una nuova era a Santa Cecilia con la nomina del Direttore Musicale Daniel Harding che aprirà la Stagione sinfonica con Tosca e, oltre ai concerti in sede, darà il via a numerosi...

[leggi tutto...](#)

04 giugno 2024



Nell'ambito dell'86° Festival del Maggio, venerdì 7 giugno 2024 alle ore 20, il maestro Daniele Gatti sul podio della Sala Mehta per un concerto sinfonico corale. In programma il "Salmo IX" di Goffredo Petrassi e la "Sinfonia n. 5" di Dmitrij Šostakovič.

Comunicato Stampa

Nell'ambito dell'86° Festival del Maggio, venerdì 7 giugno 2024 alle ore 20, il maestro Daniele Gatti sul podio della Sala Mehta per un concerto sinfonico corale. In...

[leggi tutto...](#)

04 giugno 2024



Mercoledì 5 giugno 2024 alle ore 20 l'Ensemble GAMO in concerto nella Sala Regia del Teatro del Maggio. In programma le musiche di Luigi Nono.

Comunicato Stampa

Mercoledì 5 giugno 2024 alle ore 20 l'Ensemble GAMO in concerto nella Sala Regia del Teatro del Maggio. In programma le musiche di Luigi Nono. Direttore Francesco...