

STVDI MEDIEVALI

SERIE TERZA

Anno LXV- Fasc. I

2 0 2 4



FONDAZIONE
CENTRO ITALIANO DI STUDI
SULL'ALTO MEDIOEVO
SPOLETO

STUDI MEDIEVALI

Autorizzazione n. 14 del 9 settembre 1960 del Tribunale di Spoleto

Direttore: ENRICO MENESTÒ

Condirettore: MASSIMILIANO BASSETTI

Redazione: ERMANNO ARSLAN, PAOLO CAMMAROSANO, ANTONIO CARILE, GUGLIELMO CAVALLO, GIUSEPPE CREMASCOLI, FABRIZIO CRIVELLO, CARLA FALLUOMINI, MASSIMO MONTANARI, ANTONIO PADOA-SCHIOPPA, CECILIA PANTI, GIUSEPPE SERGI, FRANCESCA ROMANA STASOLLA, FRANCESCO STELLA, CLAUDIA STORTI

Segretaria di redazione: FRANCESCA BERNARDINI

ISBN 978-88-6809-422-5

© Copyright 2024 by «Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo» Spoleto.

In adeguamento alle norme internazionali la Rivista ha fatto proprio il sistema di accettazione dei saggi attraverso il ricorso sistematico ai referee. I referee rimangono rigorosamente anonimi e sono scelti dalla Fondazione CISAM tra gli studiosi italiani e stranieri maggiormente competenti per i soggetti specifici degli articoli da esaminare.

Manoscritti e libri per recensione alla Direzione-Redazione: Studi Medievali, palazzo Racani Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (Pg).
studimedievali@cisam.org

Abbonamenti e vendite alla Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, palazzo Racani Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (PG)
cisam@cisam.org

All'ombra di San Martino. Arte, storia, devozione. Atti del Convegno internazionale promosso dall'Opera della cattedrale di Lucca e dalla scuola IMT Alti Studi Lucca per i 950 anni della dedicazione della cattedrale (Lucca, 24-26 novembre 2021), a cura di ANNAMARIA GIUSTI ed EMANUELE PELLEGRINI, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2023 pp. x-288, tavv. 150 a colori e in bianco e nero fuori testo (Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana, 9. Collana diretta da Giovanni Cipriani e Manlio Sodi). – «Crocevia obbligato tra religione,

politica e società, la cattedrale di San Martino di Lucca può essere vista come centro di gravitazione dei maggiori eventi che hanno riguardato la città, dal Medioevo alle epoche a venire: infatti, se analizzata da molteplici angolazioni, essa emerge non solo in quanto organismo artisticoarchitettonico di eccellenza, ma anche e soprattutto come emblema di complesse dinamiche dove storia liturgica, religiosa, politica e socio-economica si intrecciano in maniera talvolta caotica, talaltra armonica. Ed ecco che, prendendo in esame un così articolato organismo, è possibile gettare nuova luce su un tema alieno da univoche rappresentazioni, e che introduce invece a un universo estremamente vitale, dove diversi ingegni, identità e ideali trovano sintesi. Allo stesso modo, il presente volume sulla cattedrale di Lucca costituisce un luogo privilegiato per l'incontro multidisciplinare, a livello internazionale, di studiosi che attraverso una molteplicità di prospettive la proiettano in una dimensione europea e ne ravvivano la storia quasi millenaria».