



MAESTRI DEL RINASCIMENTO
ANTONIO DEL MASSARO
DETTO IL PASTURA

Il volume *Antonio del Massaro, detto il Pastura. Studi su un «peruginesco» viterbese e la sua bottega* (Olschki, pagg. VIII-198, € 45, a cura di Luisa Capogrossi) parte dalle poche opere certe (la cappella Vitelleschi a Tarquinia e le tavole di Nepi, da poco

restaurate) di questo singolare maestro laziale ma di cultura umbra per tentare di ricostruirne l'attività. Ritenuto tra i più antichi seguaci del Perugino, compare a Roma tra i collaboratori del Pinturicchio, attivo poi a Orvieto e nel Lazio settentrionale dove

divulgherà il verbo umbro nella Tuscia. Il volume ripercorre la biografia di Antonio del Massaro, detto il Pastura, e dà conto delle più recenti acquisizioni del suo catalogo, come la partecipazione alla decorazione del Castello di Bracciano.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



004580