



ABOUT JACH

JOURNAL OF WEALTH MANAGEMENT

CULTURE HERITAGE

PLEASURE ASSETS

TECH & FINANCE

SEARCH

All'ombra del Vulcano. Il Futurismo in Sicilia e l'Etna di Marinetti

ART & CULTURE



BY MARIKA LION



4 GIUGNO 2024



0 COMMENTS



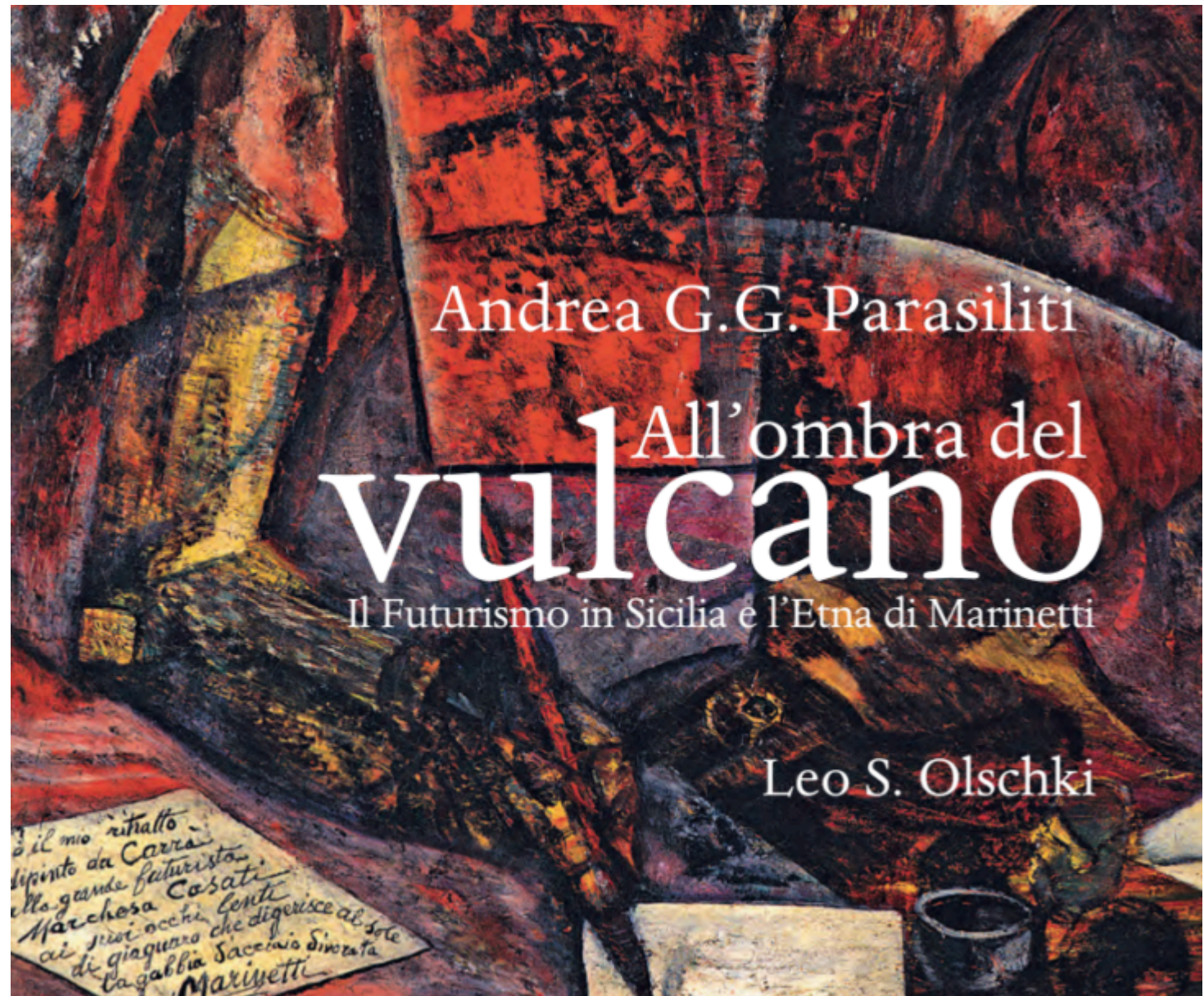
0

Un libro che Daniele Olschki ha ritenuto meritevole dell'inserimento nella sua prestigiosa collana "**Biblioteca dell'Armanicum**", è un saggio che accende una nuova luce sui passaggi di letteratura e di arte del **Futurismo in Sicilia** inevitabilmente sulla condizione culturale e sociale dell'Isola negli anni intorno alla Grande Guerra.

La ricchezza culturale della Sicilia si conferma ancora una volta imponente, variegata, intensa e vale a giustificare la **Fondazione "Cesare e Doris Zipelli"**, fin dalla sua istituzione, sta provando a fare nella consapevolezza che l'impegno e nell'Arte può rappresentare per il Paese e per il Mezzogiorno una occasione concreta di sviluppo economico e sc

” *Ma perchè questo libro?*

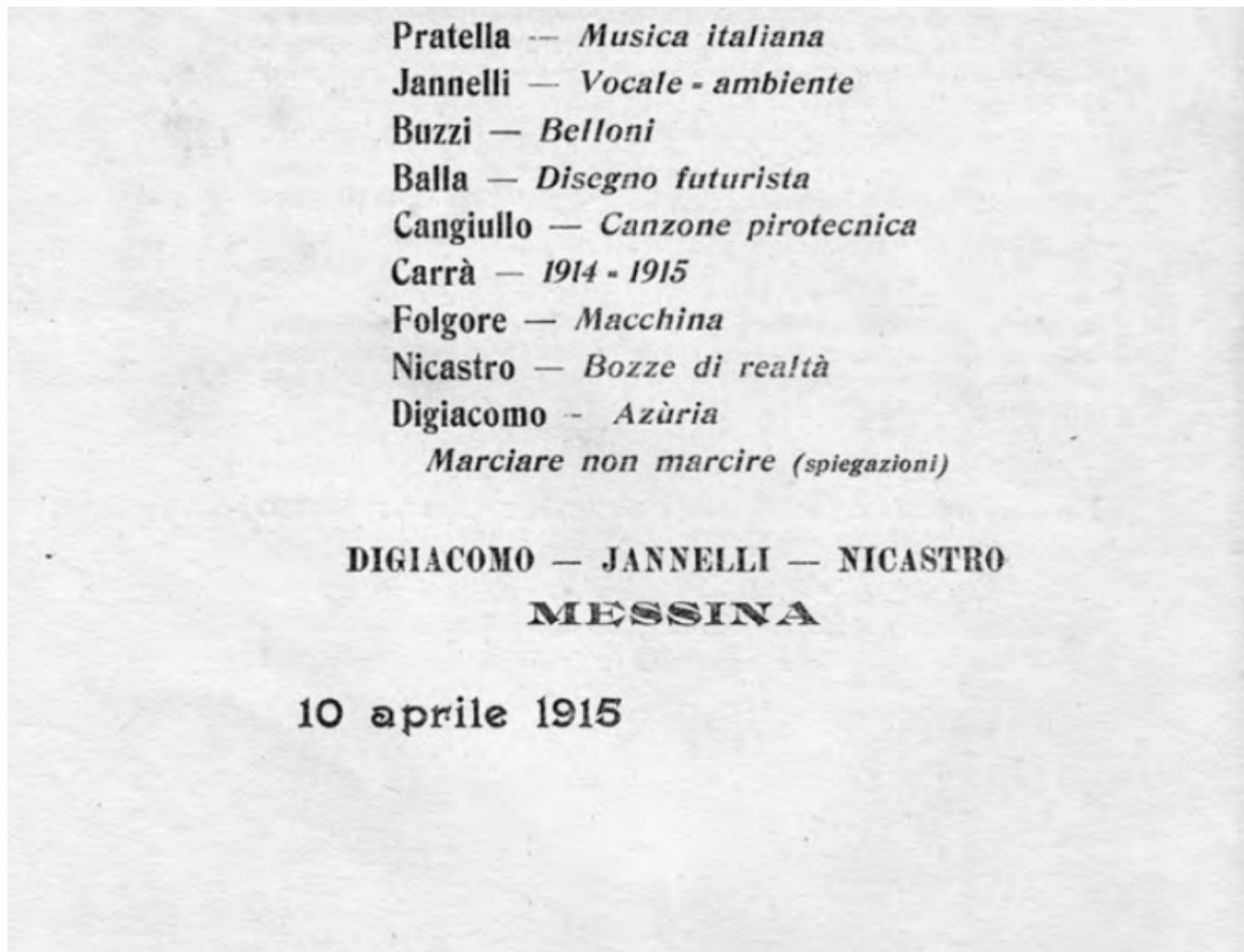




LEO S. OLSCHKI EDITORE

Questo volume è, nella sua prima parte, **uno studio sul Futurismo in Sicilia** che si focalizza in particolare modo su futuriste siciliane: «La Balza Futurista», la «prima rivista veramente futurista» a detta di Marinetti, stampata a Ragusa nel 1915; «Haschisch», la rivista del futurifumanesimo siciliano, fondata a Catania nel 1921, all'indomani del Sangue, quel Natale del 1920 durante il quale l'esperienza fiumana – un “Sessantotto ante litteram”, come ci inserisce Salaris – venne repressa nel sangue dal governo Giolitti. Nella sua seconda parte, questo volume sposta il proprio sguardo sulla Sicilia del Futurismo, vale a dire sulla Sicilia di Marinetti. La Sicilia di Marinetti è fatta essenzialmente di un elemento congeniale al suo temperamento, vale a dire il Vulcano: l'Etna. A un primo acchito, questa angolatura può sembrare strana. Ci fu, infatti, per esempio, chi vide nell'amore di Marinetti per l'Etna, «una passione poco futurista», come un «cortocircuito della letteratura».





” *Perché il vulcano? È questa la domanda che ci siamo posti e alla quale abbiamo cercato di dare risposta.*

il fondo digitale" dell'Università di Torino; e soprattutto, presso il "Fondo Marinetti" della Beinecke Rare Book & Manuscript Library della Yale University.

UNA PREMESSA SUL FUTURISMO IN SICILIA

Basterebbe visitare la biblioteca di Verga a Catania per farsi un'idea della quantità di volumi futuristi conservati fra gli scrittori siciliani, molti dei quali inviati con dedica dai futuristi di tutta Italia (e si pensi almeno a Marinetti e a Paolo Tassinari). Forse, al momento, è ancora più eloquente il discorso su Giovanni Verga tenuto l'11 ottobre 1939 ad Acitrezza da Marinetti. **Fondatore del Futurismo** vede nella Cavalleria rusticana «il sicuro preannuncio del prossimo romanzo sintetico che i futuristi prepariamo», giacché nello stile di Verga «le così dette sgrammaticature e le così dette offese alla sintassi sacrosante esplosioni di genialità insofferente di punti virgole chiusure lacci valvole muretti e fili a piombo altrettanti segni di soffocazione per il genio ispirato» a tal punto da manifestare nei suoi romanzi e nelle sue novelle.

”

*Una stupenda volontà di scelta e di trasfigurazione a gran colpi
d'ardore e intensità non verista né naturalista perché più
forte del vero e della natura*

Non romantico perché incessantemente preso dall'attimo

*Piuttosto futurista ciò che vuol dire focoso creatore originale rivolto
al futuro*

Il vulcano in questione a cui allude Marinetti, vulcano del quale ci indica un'altezza approssimativa di 3000 metri, è certamente l'Etna, suo padre. Ma leggendo questo brano appare evidente che qualcosa nella percezione di Marinetti del Vulcano sia cambiata nel tempo:



ABOUT JACH

JOURNAL OF WEALTH MANAGEMENT

CULTURE HERITAGE

PLEASURE ASSETS



sollice epidermide di un alto vulcano uso a sollevare i piedi e anche le mani se incespiciano fra villosità spigoli ossu cade.

Per non cadere conto i 3000 metri di sassi calcarei graniti e basalti predestinati a fungere di manette poliziesche per le albagie di questo muscolo montano o di quell'altro ossame che ostenta spallate sprezzanti.

Per quanto vi siano tentativi di neve a bendare di spiritualità pupille a tuorlo d'uovo azzurro degli ultimi ruscelli ginestre una sempre più densa animaleria di curve creste bicipiti polpacci scapole colli allungati e bronchiali polmoni tozzi a dubbio.

Il vulcano è tanto superbamente bestiale da partorire un villaggio formato di tane o matrici geometriche a orli levigati fuori lentissime foche e un lungo cavernoso ruggito di catarri e criniere di zolfo pietre pomici sterpi carbonizzati e ne gola nel suo sottogola di echi lugubri.

Una scarlatta fumante zampata di lava parabolicamente schiaccia la sanguinante schiena di un cavallo all'agonia polmoni a formare un ruscello d'oro vecchio.

Con un rigurgitante lezzo di urine ammoniacali zampano grotte feline tentando con unghie impaurite di abbrancare mascellaccie con denti lunghi come pugnali.

Ma l'ancor più unghiuto fosforoso e fiatante nero vulcano leonino e crinierato di odori dolciastri e more asprigne non a discussione sul cavallo squartato e da mangiare interamente dopo un antipasto di esploratori nordici incauti con ur scugnizzi maschio e femmina capitolati giù per la gola in gola.

Ma agli altri nulla neanche un pezzettino del famoso cavallo tutto mio tutto mio lo dice il vulcano.

Giaguari sembrano materassi di collera compressa sulla tigrata e zebrata complessità respirante odorosa e pelosa il cui cuore speravamo capace

di un sentimento purificato da ogni sudore odore terrestre [...]

”

Come possiamo vedere è troppo umano ormai il Vulcano per Marinetti, tutto intento com'è nella sua ricerca.

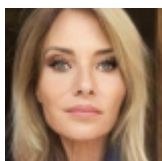
È sadico e insaziabile ormai il Vulcano

E anche poeta

Insomma il Vulcano non ha un cuore «capace di un sentimento purificato da ogni sudore odore terrestre». Ma forse Vulcano, che aveva abitato in Marinetti per tutta la vita, a volersi spegnere. Per consentire al proprio figlio, con amore volar via con Gesù.

Views 1

POST TAGS

[ETNA](#)[FUTURISMO](#)[LIBRI OLSCHKI](#)[MARINETTI](#)[SICILIA](#)

WRITTEN BY MARIKA LION

Fondatore, editore e direttore responsabile di JACH - Wealth Management Culture Heritage and Puk nel settore dell'Art Wealth Management e nello specifico nella valorizzazione delle collezioni e patrimoni. Lunga esperienza nella comunicazione finanziaria e istituzionale che ne fa una delle sue principali specialità. Responsabile di FIRSTArte del quotidiano di Economia e Finanza FIRSTonline. Già docente università dell'Arte. Giornalista, autore di libri e responsabile di collane editoriali dedicate all'arte e mercato. Socio ICOM International Council of Museums Italia, in possesso del supermento all'esame OAM (Organismo finanziari e Mediatori)