



**LE SINFONIE
DI LUIGI
BOCCHERINI.
CONTESTI,
FONTI, ANALISI.**

Marco Mangani,
Germán Labrador,
Matteo Giuggioli,
eds. Florencia Leo S.
Olschki Editore, 2019.
Colección «Historiae
Musicae Cultores»,
vol. CXXXV, Virgilio
Bernardoni, Lorenzo
Bianconi, Franco
Piperno, dirs. XVI
+ 296 pp. ISBN
978-88-222-6620-0

**LE SINFONIE
DI LUIGI
BOCCHERINI.
CONTESTI,
FONTI, ANALISI.**

Marco Mangani,
Germán Labrador,
Matteo Giuggioli,

eds. Florence, Leo S.
Olschki Editore, 2019.
Collection «Historiae
Musicae Cultores»,
vol. CXXXV, Virgilio
Bernardoni, Lorenzo
Bianconi, Franco
Piperno, dirs. XVI +
296 pgs. ISBN 978-
88-222-6620-0

Necesario y contundente es el volumen con el que nos obsequia la editorial Leo S. Olschki, de Florencia, que ocupa el número 135 de su colección «Historiae Musicae Cultores», comenzada en el año 1952. Necesario por el tiempo transcurrido desde que en 1979 Luigi della Croce publicara su *Le 33 sinfonie di Boccherini: guida e analisi critica* (Turín, EDA). Cuarenta años en los que han sido muchos y de gran calidad los estudios y avances en la exégesis boccheriniana y, particularmente, en el género de la sinfonía, profusamente cultivado por el compositor lu-

qués. Sin negar ni cuestionar en modo alguno el excelente trabajo realizado por Della Croce, los artículos o capítulos que conforman *Le sinfonie di Luigi Boccherini* complementan y enriquecen este importante campo de estudio en la obra boccheriniana, siendo contundente por la calidad del contenido y de sus diversos autores; todos ellos reconocidos investigadores y especialistas en Luigi Boccherini y su obra sinfónica, o en determinados aspectos afines a ella: el contexto, las fuentes o el análisis.

Precisamente son estos tres aspectos los que dan título a cada una de las tres secciones en las que se divide el libro, a las que se antepone un prefacio o introducción general de la obra («*Prefazione*»), firmado por los tres musicólogos—Mangani, Labrador y Giuggioli—responsables de su edición. Un prefacio en el que se ofrece un breve repaso

por la historia de la recepción de las sinfonías boccherinianas, y en el que se explica (tal y como suele suceder en estos casos), cómo se articula el libro y cuál es su contenido: autores y temas abordados por cada uno de ellos. Se suman al prefacio tres breves notas sobre las siglas de bibliotecas y archivos utilizadas, las abreviaciones bibliográficas y sobre los números de opus, además de una extensa y bien detallada introducción a cargo de Marco Mangani sobre el canon de las sinfonías de Boccherini, que queda fijado en 29 obras.

El volumen está escrito en tres lenguas diferentes (italiano, inglés y español), las materas o más afines a los autores, el cual aparece como un típico trabajo de investigación de carácter y alcance internacional, en el que la gran mayoría de los autores están ligados en mayor o menor medida al Centro Studi Luigi Boc-

cherini de Lucca (al final del libro se incluyen unas breves notas biográficas de todos ellos): un total de nueve investigadores, repartidos en las tres referidas secciones, dirigidas cada una de ellas por Mangani, Labrador y Giuggioli, respectivamente. Cada artículo incluye al final un breve resumen en inglés –si el artículo está escrito en italiano– o en italiano, cuando el idioma del artículo es inglés o español.

La primera sección («Contextos») se inicia con un excelente texto del veterano y prestigioso Neal Zaslaw, en el que se adentra en los problemas (o «puzzles») de género –sinfónico, orquestal, etc.– y/o de tipo morfológico e historiográfico, que afectan a las sinfonías de Boccherini. Todo ello bien aderezado con tablas e imágenes que ilustran y enriquecen el texto. Quizás cabría objetar un posible problema de edición o encuaderna-

ción, al aparecer las imágenes 5a, 5b y 6 (única página en color en todo el libro) insertadas entre la 1 y la 2. Añade el autor como apéndice a su artículo una pormenorizada tabla de concordancias de todas las sinfonías, en la que se recogen los principales datos de cada una de ellas según el catálogo de Gérard y el propio de Luigi Boccherini, las distintas ediciones antiguas y modernas, así como referencias discográficas; sin duda, un apéndice que suma aún más valor al artículo de Zaslaw. Sigue un capítulo de Luca Aversano dedicado al elemento concertante en las sinfonías de Boccherini, en el que se consideran con profundidad las características de este estilo, su contexto histórico y la ambigüedad lexicológica existente en torno a este repertorio. Cierra esta sección un extenso, completo y riguroso capítulo de Germán Labrador sobre el contexto de las

sinfonías boccherinianas en la España Ilustrada, en el que el autor ofrece una panorámica general –aunque prolifica en detalles– del género sinfónico en el último tercio del siglo XVIII, la cual es abordada a través de sus principales marcos interpretativos: el concierto público en los teatros, en las iglesias y el ámbito privado de las academias y de la práctica de la música de cámara. Seguidamente, aborda con similar precisión y abundancia de datos la producción sinfónica de Boccherini dentro del contexto español, estableciendo diversos vínculos entre la creación, edición e interpretación de las sinfonías boccherinianas en el entorno hispano o, casi podríamos decir, madrileño.

En la segunda sección («Fuentes»), Loukia Drosopoulou presenta un enjundioso capítulo sobre los materiales de orquesta y los copistas de las sinfonías de Boccherini, campo de

su especialidad al que dedicó su tesis doctoral en 2008. Incorpora la autora diversas imágenes de estos materiales de orquesta que ilustran y avalan sus teorías sobre el origen y filiación de las diversas caligrafías en los manuscritos conservados, así como un completo apéndice con una detallada tabla donde se recogen y comparan los datos sobre las sinfonías de Boccherini conservadas en la Biblioteca Nacional de Francia y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y los copistas que elaboraron sus materiales. Queda por resolver una referencia a una tabla al comienzo de la p. 99 (la «Tabla 1»), que no hemos sido capaces de encontrar. Por su parte, Isabel Lozano se encarga de proporcionar una completa y actualizada información sobre las distintas ediciones de la obra sinfónica de Boccherini, describiendo pormenorizadamente, a modo de ficha catalo-

gráfica, cada una de ellas. Con el capítulo de Alessandro Mastropietro, dedicado a la sinfonía en re mayor op. B 37, N.º 2, G 516, concluye esta sección. El autor efectúa un loable esfuerzo por describir y analizar dicha obra a partir de fuentes indirectas, principalmente la única y reciente grabación discográfica del conjunto moscovita Pratum Integrum y su director Pavel Serbin, únicos intérpretes autorizados a usar la partitura manuscrita conservada en la Biblioteca del Museo Glinka de Moscú. No cabe duda del interés de los datos y conclusiones a las que llega el autor, aunque debemos señalar que su lectura puede resultar en ocasiones un tanto farragosa, lo que no es óbice para reconocer una de las mayores aportaciones y novedades de este artículo e incluso de todo el libro: la incorporación de esta sinfonía, que hasta ahora se creía perdida, al canon boccheriniano.

Da comienzo a la tercera sección («Análisis») un interesantísimo y sólido capítulo firmado por Matteo Giuggioli, centrado en los aspectos dramáticos de los primeros movimientos de las sinfonías boccherinianas. Le sigue otro no menos profundo estudio sobre las composiciones modulares y las relaciones intertextuales en el corpus sinfónico boccheriniano, un aspecto ya abordado por el autor (Marco Mangani) en otros trabajos anteriores. Es éste un tema de cierta complejidad que es expuesto con claridad y con un buen apoyo de ejemplos musicales y tablas explicativas. Concluye la sección con un artículo dedicado a la instrumentación u orquestación en las sinfonías de Boccherini, en el que Cesare Fertonani aborda este interesante aspecto, no sólo desde el punto de vista meramente técnico, sino también tratando de profundizar y rela-

cionar dicho rasgo con otros como la textura, la dinámica y la forma musical. Enriquecen el texto las abundantes tablas y ejemplos musicales, así como los dos apéndices en los que se recogen por un lado todas las sinfonías del autor luqués y por otro únicamente aquellas publicadas durante su vida.

No concluye aquí el libro, pues aún se añaden secciones que aportan diversos datos de gran interés y ayuda para el estudio de la obra sinfónica boccheriniana. En primer lugar, un catálogo temático de las sinfonías que actualiza (sin pretender sustituirlo) el catálogo de Gérard, con la inclusión de la sinfonía G. 516, cuyos *incipit* musicales se presentan por primera vez. Se incluye también una relación de la discografía más relevante desde el primer registro, en 1950, hasta el más reciente, fechado en 2013. Siguen las noticias biográficas de los

autores participantes en el volumen y, por último, tres índices: uno de las obras de Boccherini citadas, otro onomástico y el general.

En resumen: un manual imprescindible para cualquier interesado o estudioso de la obra boccheriniana, de sus sinfonías y, más allá, del género sinfónico y su contexto (español y europeo) en el último tercio del siglo XVIII, donde se actualizan y aportan nuevos datos sobre la figura y obra de Luigi Boccherini, el músico de Lucca que quiso pasar la mayor parte de su vida en Madrid. ■■■■■

GUSTAVO SÁNCHEZ