



a cura di A. Tedesco

Scriver veloce

Olschki

pp. XXVI-264 € 29,00

Il volume, che accoglie gli atti dell'omonimo convegno (Rovereto, 22-24 maggio 2014), ospita quindici contributi interdisciplinari che ripercorrono l'uso delle scritture veloci e abbreviate nell'arco di due millenni: i sistemi abbreviativi nell'antichità e nel medioevo, le reportationes e la stampa delle origini, le scritture crittografiche, stenografiche, tachigrafiche e calligrafiche e i fenomeni odierni della scrittura sul Web e dei graffiti murali dei writer.

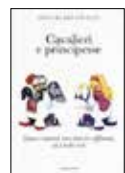
Prezioso epistolario a una voce, "Caro collega" custodisce le lettere che Gustav Mahler inviò, tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, a personalità come Bruckner, Dvorak, Strauss, Busoni, Schönberg, Walter, Bülow e Cosima Wagner. Sono lettere intense, che costantemente fondono vita e arte, preoccupazioni professionali e riflessioni estetiche, e che hanno il dono prodigioso di far rivivere al lettore la storia di uno dei musicisti che più hanno segnato la contemporaneità e di proiettarlo nell'articolata vita musicale della colta élite mitteleuropea di fine Ottocento.

Gustav Mahler

Caro collega

Il Saggiatore

pp. 436 € 42,00



Giuliano Guzzo

Cavalieri e principesse

Contagalli

pp. 256 € 17,00

Donne e uomini si nasce o si diventa? Vi sono reali differenze tra i sessi? Secondo una corrente di pensiero oggi dominante, non solo non vi sarebbero differenze significative tra uomo e donna, se non nella forma dei cosiddetti stereotipi di genere, ma laddove queste sono ancora presenti sarebbero da contrastare, pena il permanere di odiose discriminazioni. Ebbene, questo libro va nella direzione opposta, dimostrando, sulla base di centinaia di studi scientifici, quanto

il senso comune ha sempre colto con chiarezza: donne e uomini sono davvero differenti!

Gary Northfield

Julius Zebra

Il Castoro

pp. 288 € 13,50



E così credete di conoscere le zebre? Sono eleganti, mangiano parecchia erba e... ehm, stanno sempre lì a farsi sbranare dai leoni. Detto fra noi, sono anche un po' noiose e stupide. Be', preparatevi a rimanere a bocca aperta: perché Julius non è una zebra come le altre! Trascinato dalle polverose pianure africane al centro dell'antica Roma, Julius è destinato a diventare un gladiatore. Non vi resta che fare il tifo per il più grande eroe a strisce mai esistito, mentre cerca di sopravvivere nel più mortale teatro della Storia: il Colosseo!



Melissa Alex

Bibbia per ragazze

Paoline

pp. 306 € 16,50

La storia biblica dell'Antico e del Nuovo Testamento viene narrata attraverso le figure bibliche femminili, molte delle quali sono troppo spesso trascurate nella maggioranza delle altre Bibbie. Dell'AT vengono presentate: Eva, la moglie di Noè, Sara moglie di Abramo, Rebecca moglie di Isacco, Lea e Rachele mogli di Giacobbe, Miriam sorella di Mosè, Rahab abitante di Gerico, la giudice Debora, Ruth e Noemi, Anna mamma di Samuele, Abigail moglie di Davide, Ester regina di Persia. Del NT: Maria madre di Gesù, Elisabetta, Marta e Maria, la peccatrice che profuma i piedi di Gesù, l'adultera, Maria Maddalena.

Perché il teatro occupa una posizione centrale nella civiltà letteraria inglese? Come nasce il romanzo e quali forme specifiche assume nell'isola? Come evolve la poesia inglese da quando gli elisabettiani importano il sonetto dall'Italia? Il volume fornisce una risposta a queste e altre domande, proponendosi come utile avviamento all'analisi del testo letterario inglese e offrendo una panoramica dello sviluppo dei principali generi: poesia, romanzo e teatro.

Canani, Chiappini, Sullam

Introduzione allo studio della letteratura inglese

Carocci - pp. 219 € 21,00



L. Cignetti, S. Fornara

Il piacere di scrivere

Carocci

pp. 331 € 16,00

Perché scrivere bene, in modo adeguato alle situazioni e alle richieste della società, della scuola e dell'università, è così complicato? Quali sono le principali difficoltà della scrittura di oggi? E i dubbi più ricorrenti? È davvero possibile migliorarsi? Se sì, in quale modo? Il libro risponde a questi e ad altri interrogativi, adottando un'impostazione diversa da molti altri manuali di scrittura: partendo, cioè, dai reali problemi della scrittura nel terzo millennio, ai quali viene dedicato ampio spazio, proponendo strategie, soluzioni pratiche ed esercizi stimolanti e innovativi.

Un mattino lo scoiattolo si sveglia perché la luna è caduta sul suo ramo. E grossa, è rotonda, è gialla... dev'essere per forza la luna! Lo scoiattolo non può certo tenerla lì: se qualcuno pensasse che l'ha rubata lui? Ma com'è difficile liberarsi di una luna caduta nel bosco! Riusciranno a far tornare la luna nel cielo? Età di lettura: da 4 anni.

Sebastian Meschenmoser

Lo scoiattolo e la luna

Il Castoro

pp. 48, ill. € 13,50



sco... e che

sc... e che