

Arte e Arti Magazine

LUIGI CRESPI STORIOGRAFO, MERCANTE E ARTISTA ATTRAVERSO L'EPISTOLARIO

Libri e pubblicazioni (http://www.artearti.net/magazine/rubrica/libri_e_pubblicazioni)

di Adele Tacchi (<http://www.artearti.net/magazine/autore/adeletacchi>) // **pubblicato il 04 Aprile, 2019**



DETTAGLI

Didascalia immagine
la copertina del volume

IN COPERTINA

Luigi Crespi, *Autoritratto*, 1775 (fonte
(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/Accademia_-_Luigi_Crespi_-_Autoritratto_1775_113x95.jpg)
[particolare])

Giovanna Perini Folesani
*Luigi Crespi
storiografo, mercante e artista attraverso
l'epistolario*
pagine 496
Casa Editrice Leo S. Olschki
ISBN: 9788822263322

Fresca di stampa, "*Luigi Crespi storiografo, mercante e artista attraverso l'epistolario*" la prima ricostruzione dell'attività di un importante esponente della letteratura artistica del Settecento nonché ritrattista, ma soprattutto noto come autore del terzo tomo della *Felsina Pittrice*, edita nel 1769, raccolta di vite dei 'Pittori Bolognesi'.

Sicuramente un personaggio estremamente controverso, ma non può essere considerato 'genio folle e incompreso' dal momento che, fra le sue attività, vi sono state anche quelle di commerciante e storiografo. Figlio del noto pittore bolognese Giuseppe Maria detto lo Spagnolo o lo Spagnoletto (Bologna, 14 marzo 1665] - Bologna, 16 luglio 1747), Luigi aveva spiccata attitudine per gli affari fra cui la vendita dell'*Annunciazione* di Francesco del Cossa alla Gemäldegalerie di Dresda.

Un artista incomprensibilmente poco studiato prima della mostra conclusa nel dicembre 2017 - realizzata a Bologna ai Musei Civici d'Arte Antica in collaborazione con il Dipartimento Universitario delle Arti - intitolata "*Luigi Crespi ritrattista nell'età di Papa Lambertini*".

Adesso, quella che ci presenta l'autrice, Giovanna Perini Folesani, non è monografia, né biografia tradizionale perché il volume presenta una innovativa panoramica, e saggio di analisi, della fitta rete di intrecci di rapporti personali, politici, storiografici, commerciali e artistici che animano il mondo artistico ed erudito italiano tra il 1740 e il 1780.

Proprio attraverso il carteggio di Luigi Crespi (Bologna, 23 gennaio 1708 -

Bologna, 2 luglio 1779) viene ricostruita l'operosità dell'erudizione locale dell'Italia centro-settentrionale che in seguito servirà di sostegno anche all'attività epitomatrice di Luigi Antonio Lanzi (Montecchio, ora Treia, 13 giugno 1732) e che coinvolge personaggi di varia caratura e fama come Giovanni Gaetano Bottari, Giovanni Ludovico e Carlo Bianconi, Giacomo Carrara, Tommaso Francesco Bernardi, Innocenzo Ansaldo e Carlo Giuseppe Ratti.

Per i tipi della Casa Editrice Leo S. Olschki - terzo volume della sezione Biblioteca del Universitario per la Ricerca Avanzata nella Metodologia storicoartistica - un'opera importante capace di offrire un contributo anche alla ricostruzione dell'attività artistica di Crespi tramite la compilazione di un elenco sommario ragionato delle opere a lui unanimemente o controversamente attribuite e di quelle, perdute, ricordate dalle fonti, anche manoscritte, ricostruendone un *corpus* di oltre duecento.

Arte e Arti © Copyright 2003 - 2019 - Tutti i diritti riservati.

Testata giornalistica mensile iscritta al n.5629/2008 Registro Stampa di Firenze - Codice fiscale: 94152770486

Direttore responsabile: Giovanni Masotti - Direzione scientifica: Cinzia Colzi

E-mail: info@artearti.net (<mailto:info@artearti.net>)

Informativa Privacy e Cookie (<http://www.artearti.net/sito/privacy>) | **Termini e condizioni d'uso** (<http://www.artearti.net/sito/termini-e-condizioni-duso>) | **Copyright**
(<http://www.artearti.net/sito/copyright>)

(javascript:;) (javascript:;)