

pagina a cura di • toscanalibri.it •**Novità****Janie Cole: Michelangelo Buonarroti il Giovane**

Affrontando il concetto di clientelismo nel processo di diffusione culturale nella prima età moderna, l'autrice esamina i molteplici ruoli assunti da Michelangelo Buonarroti il Giovane presso le corti principesche italiane. In primo piano il suo rilevante contributo alla letteratura e allo spettacolo musicale fiorentino attraverso la collaborazione coi maggiori compositori dell'epoca, e il ruolo cruciale che svolse come mediatore culturale in un intricato mondo segnato da mutevoli dinamiche di potere tra la fine del Rinascimento e il primo '600 (Olschki Editore, pp. 788, € 89,00).

Euro Gazzei: La bottega di Nenne

Questo volume vuole essere un contributo alla ricostruzione di un mondo ormai dimenticato, fatto di piccole storie, ognuna legata a vite vissute, affetti e sensazioni. Proprio come quelle che ruotano intorno ai tre protagonisti: Nenne, la bottega e il paese. La bottega di Nenne nasce nell'autunno del 1934 e si caratterizza fin dall'inizio come

un luogo dotato di anima propria. Confortevole rifugio per gli abitanti del paese, durante il periodo della guerra la bottega diviene protagonista di storie drammatiche e commoventi, crocevia di razze e mentalità diverse, silenziosa testimone, al tempo stesso, della stupidità umana e dell'importanza del rispetto verso i propri simili. Immagini smarrite nel tempo che fanno scoprire parole che sembrano ormai non avere più significato, apprezzare l'impegno di uomini e donne veri al servizio di un'intera comunità (Betti Editrice, pp. 160, € 15,00).

Stefano Mazzoni: Studi di storia dello spettacolo

Un percorso di lunga durata all'insegna della storia dello spettacolo: dal mondo antico fino ai giorni nostri, teatro e arte, musica e cinema si intrecciano nel volume, in prospettiva europea, articolandosi in una mirata serie di contributi. Ne deriva un quadro strutturato e originale che illustra orizzonti culturali diversi instaurando un 'colloquio' tra studiosi

che guardano alla storia dello spettacolo e al suo contesto con differenti metodi e punti di vista. Tra gli argomenti trattati spicca l'arte dell'attore (Le Lettere, pp. 740, € 59,50).

Lecture in rosa per un viaggio tutto al femminile: il salotto letterario di Tullia d'Aragona, la persecuzione di Ipazia, i segreti di Pia de'Tolomei

Tre donne immortali

Tullia d'Aragona, Ipazia e Pia de' Tolomei. Tre personaggi realmente esistiti; tre donne di-

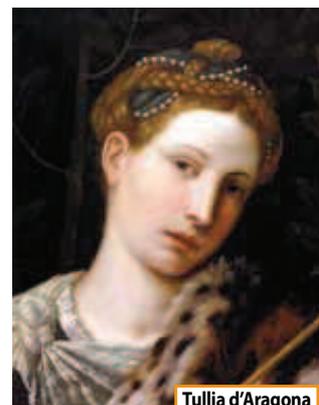


Pia de' Tolomei

verse tra loro che hanno fatto discutere, parlare di sé e sono divenute immortali 'imprigionate' tra le pagine di un libro. In **Tullia d'Aragona** (Mauro

Pagliai Editore, 192 pp., € 15,00) Monika Antes racconta la storia di Tullia d'Aragona (1510-1556), figlia del cardinale Luigi d'Aragona e della cortigiana Giulia Campana; una donna di cultura apprezzata per eleganza e raffinatezza. Il salotto letterario che aprì a Roma era frequentato da letterati, intellettuali e personaggi in vista della società dell'epoca. Nel 1535 scrisse la sua opera più famosa, il dialogo filosofico "Della infinità di amore", dove prendeva le distanze dai pensatori classici sviluppando una concezione originale dell'eros. L'autrice mette in luce i punti chiave del dialogo, consentendo al lettore di accostarsi al pensiero di Tullia

e di comprenderne la peculiare concezione dell'amore, sia sul piano intellettuale che su quello della vita quotidiana. Dedicato invece ad Ipazia è l'interessante saggio curato da Flora Gestri Greco **Ipazia. Scienziata massacrata del clero e le altre** (Il Pozzo di Micene Editore, 80 pp., € 13,00). Unica donna a cui fu conferita, ad Alessandria, la facoltà di insegnamento, Ipazia fu filosofa, matematica, astronoma. Spirito libe-



Tullia d'Aragona

ro e altamente scientifico, fu fatta torturare per invidia dal Patriarca Cirillo. E, come lei, moltissime altre donne di scienza furono perseguitate e poi uccise poiché ritenute streghe

o vicine al demonio. **Io sono la Pia** (Protagon Editori, 200 pp., € 15,00) di Roberta Mucciarelli permette poi di capire quale verità si celi dietro al personaggio della Pia di cui parla Dante nei celebri versi della Divina Commedia. L'autrice intende sciogliere l'enigma di una gentildonna che, negli anni, è diventata il simbolo degli effetti devastanti della gelosia e della violenza coniugale. Unico indizio le laconiche parole che la donna sussurra al poeta alludendo brevemente al suo dramma d'amore e morte che si svolge alla fine del XIII secolo: "Siena mi fe', disfecemi Maremma".

Tutti i libri citati in questa pagina sono in vendita con lo sconto del 15% sul sito www.toscanalibri.it

L'autore del mese: Gaetano Gennai

Gaetano Gennai

Gaetano Gennai (www.gaetanogennai.it) esordisce nel mondo dello spettacolo negli anni '80 come cabarettista. Lavora come autore per gli sketch di comici e imitatori a 'Buona Domenica', 'Chi tiriamo in ballo' e 'Fantastico'. Nel 1988 inizia a collaborare con Lady Radio e fino al 1991 si esibisce in 'Vernice fresca' condotta da Carlo Conti. La coppia Conti-Gennai continuerà anche nelle trasmissioni 'Aria fresca', 'Su le mani', 'Va ora in onda', 'Colorado' e 'Due contro tutti'. Nel 1997 scrive il suo primo libro dal titolo "Cabaret... ti amo" (edizione Loggia de' Lanzi) a cui ne segue un secondo nel 2008: "Si è spento l'uomo che si era dato fuoco" (Minerva Edizioni).

Dalla metà degli anni '90 inizia a lavorare anche come attore per il cinema collaborando, tra gli altri, con Leonardo Pieraccioni. Nel 2000 e 2001 è nel cast di 'Domenica In' e conduce 'Voglia di ballare' su Odeon TV; nel 2002 e 2003 partecipa a 'Quelli che il calcio' e dal 2003 al 2008 lavora nella trasmissione 'I Raccomandati' di Carlo Conti. Nel 2010 è alle prese con 'Voglia d'Aria Fresca' in veste di autore puro. Nel 2011 realizza il dvd del suo spettacolo teatrale dal titolo 'Miss scappa da ridere...'. Ultima sua produzione editoriale "I Gennai. Manuale per ridere" (Romano Editore), è un divertente volume fatto di vignette, articoli e racconti satirici per raccontare le differenze tra uomini e donne.