

# LE DECLINAZIONI DELLA HISTORIA

FIGURE DELLA CULTURA FILOSOFICA, LETTERARIA,  
STORICO-ARTISTICA NEL SEICENTO E NEL SETTECENTO

A CURA DI MICHELA DI MACCO

Nuove esplorazioni sull'ambiente intellettuale da cui emerge la filosofia naturale inglese del XVII secolo e nuove riflessioni sulla centralità del ritratto in rapporto alle declinazioni della Historia – termine derivato dall'ampia accezione classica e inteso come ricerca, ricognizione e accertamento critico – sostanziano i saggi contenuti nel libro. Opere e documenti inediti arricchiscono la conoscenza di artisti quali Plautilla Bricci, pittrice e *architettrice* affermatasi nella Roma del Seicento, e Michel-Ange Slodtz, scultore di eccezionale carriera e fortuna di committenza nei decenni centrali del Settecento romano e parigino; serie di ritratti familiari ricomposte a Firenze nel loro



ordinamento e allestimento danno conto dei propri mutamenti nella celebrazione diacronica delle glorie genealogiche e del progressivo rigore storico nella presentazione di effigi veritiere; nella Napoli arcadica encomi poetici accomunano letterati e pittori nell'esposizione delle qualità di artisti come Solimena e De Matteis, capaci di rappresentare le virtù degli effigiati; ritratti letterari riconducono nell'alveo dinastico il famoso condottiero Eugenio di Savoia-Soissons. Un insieme di ricerche che, introdotte dalla filosofia, mostrano nei legami tra letteratura e storia dell'arte le funzioni strategiche attribuite al ritratto, rilevando l'efficacia strumentale assoluta dal genere in contesti diversi.

*The essays contained in this book present new explorations of 17th century English natural philosophy and new reflections on the centrality of the portrait in relation to Historia—a term rooted in its broad classical meaning encompassing research, examination and critical analysis. Unpublished works and documents expand our knowledge of male and female artists; recomposed sets of family portraits shed light on diachronic changes in the celebration of genealogical glories; poetic encomiums characterize the tempered Arcadian exaltation of the qualities of the subjects by literati and painters; literary portraits bring back into the dynastic fold the famous general Eugene of Savoy-Soissons.*

## Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco, vol. 5

2024, cm 17 × 24, X-188 pp. con 28 figg. bn n.t.

[ISBN 978 88 222 6926 3]

<http://www.olschki.it/libro/9788822269263>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214