

LEOPARDI E IL PAESAGGIO

Atti del XV Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, 29-30 ottobre 2021)

A CURA DI CHRISTIAN GENETELLI, ILARIA CESARONI e GIOELE MAROZZI

Il XV Convegno internazionale di studi leopardiani ha affrontato il concetto di 'paesaggio' quale emerge dal pensiero e dall'opera di Giacomo Leopardi, ponendolo in relazione con la storia culturale antica, moderna e contemporanea. Il volume si caratterizza per una forte apertura pluridisciplinare, rappresentata non soltanto da contributi critici di ambito – oltre che letterario – matematico, astrofisico, filosofico, storico, ma anche dalla presenza di due sezioni tematiche, dedicate rispettivamente alla tutela del paesaggio leopardiano e alla creazione di una Biblioteca Digitale Leopardiana.



The XV International Conference of Leopardi Studies addressed the concept of landscape emerging from the thought and work of Giacomo Leopardi, in connection with ancient, modern and contemporary cultural history. The volume is characterized by a markedly multidisciplinary approach, as witnessed by the range of critical contributions from different fields – from literature to mathematics, astrophysics, philosophy, and history – and by the presence of two thematic sections, devoted to safeguarding of Leopardi's landscape and creating a Leopardi Digital Library, respectively.

Prefazione del Presidente del CNSL. • ANTONIO PRETE, *Dialogo della luce e dell'ombra. Per un'introduzione a Leopardi e il paesaggio.* • GILBERTO LONARDI, *La luna greca di Leopardi.* • PERLE ABBRUGIATI, *Vedere da dietro, vedere da sotto, vedere da sopra. Prospettive leopardiane sul paesaggio.* • FABIANO DALLA BONA, *La Roma di Leopardi, «città oziosa, dissipata, senza metodo».* • SERGIO GIVONE, *Paesaggio e natura in Leopardi.* • PAOLO ZELLINI, *Paesaggi della natura, della matematica, dell'anima.* • GIOVANNI SAMPALO, *«Nell'oscura visione d'una invisibile immensità». Il paesaggio in Goethe tra natura e artificio.* • ANTONELLA DEL GATTO, *Il paesaggio dei Canti tra Petrarca e Pascoli.* • ANTONIA BARBA, *Il viaggiatore errante e il sublime della Natura, tra arte e scienze umane.* • PAOLO COLOMBO, *«Città d'animai» e «luoghi incogniti». La geografia dei Paralipomeni fra esperienza del reale, memoria letteraria e parodia.* • FRANCO D'INTINO, *La violenza predatrice dello sguardo. Lo spettatore (e il turista) in Wordsworth e Leopardi.* • MARCO BERSANELLI, *La dimensione cosmica del paesaggio leopardiano.* • ANTONELLA ANTONIA PAOLINI, *Il doppio paesaggio dell'infinito. Appunti preliminari.* • GAETANO LETTIERI, *Ateofania. Poeta patiens nel deserto de La ginestra.* • ARETINA BELLIZZI, *Dietro un paesaggio antico leopardiano. Fonti e avantesti del Capo VII del Saggio sopra gli errori popolari e di Alla primavera (vv. 28-38).* • FULVIO VALLANA, *Il paesaggio leopardiano fra tradizione bucolica antica e pastoral mode.* • BARBARA KUHN, *«Ma spettatrice almeno»: il gioco del rovescio nella riflessione poetica leopardiana sul paesaggio.* • NOVELLA BELLUCCI, *Il paesaggio delle origini, ovvero un Eden reinventato.* • CRISTINA CORIASO MARTÍN-POSADILLO, *Giacomo Leopardi e Rosalía de Castro: paesaggi dell'anima in due poeti pensanti.* • FRANCO GALLO, *Spazi deserti, algidi e solitari. Rivelazione della finitezza e messa in scena della filosofia tra Leopardi e Nietzsche.* • VALENTINA MAURELLA, *Stimmung e distanza nella rappresentazione leopardiana del paesaggio.* • VINCENZO ALLEGRI, *Paesaggi e città infernali.* • CARLO PONGETTI, *Tra natura e artificio. Giacomo Leopardi e la metamorfosi del paesaggio.* • MASSIMILIANO BISCUSO, *In bianco e nero. Paesaggi del moderno in Giacomo Leopardi.* • CORRADO BENIGNI, *Doppia vista. Lo sguardo fotografico di Giacomo Leopardi.* • CARLO SISI, *Lo sguardo di Leopardi e la contemporanea pittura di paesaggio.* • FIORENZA CERAGIOLI, *Paesaggi di Leopardi.* • ANDREA CARANDINI, *Paesaggio: la visione culturale dell'ambiente.* • MARCO MAGNIFICO, *Non solo pomodori.* • ANTONIO MORESCO, *Il paesaggio vivente.* • CARLO BRUNELLI, *Un piano particolareggiato per il 'Paesaggio Leopardiano'.* • SIMONETTA BUTTÒ, *I Servizi Bibliografici Nazionali e la Biblioteca Digitale Leopardiana.* • FABIANA CACCIAPUOTI, *La Biblioteca Digitale Leopardiana. Le Carte Napoletane.* • LAURA MELOSI, *I manoscritti autografi extra-napoletani.* • GIOELE MAROZZI, *Leopardi digitale.* • *Indice dei nomi.*

Centro nazionale di studi leopardiani. Atti di Convegni

2024, cm 19 × 27, VIII-470 pp. con 9 figg. a colori e 10 figg. bn

[ISBN 978 88 222 6887 7]

<http://www.olschki.it/libro/9788822268877>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214