

ILARIA GRIPPAUDO
MUSICA E DEVOZIONE NELLA
«CITTÀ FELICISSIMA»
ORDINI RELIGIOSI E PRATICHE SONORE
A PALERMO TRA CINQUE E SEICENTO

Nella Palermo di età moderna conventi e monasteri operavano come centri importanti di promozione musicale. Avvalendosi di una ricchissima documentazione d'archivio, di cronache e relazioni, il presente lavoro intende ricostruire il panorama musicale della Palermo di Cinque e Seicento a partire dal ruolo ricoperto dagli ordini religiosi.

Nell'esplorare le prassi sonore più diffuse, le tre parti del volume indagano rispettivamente quando si faceva musica (occasioni liturgiche e festive), chi veniva coinvolto a vario titolo nella vita musicale cittadina



(i protagonisti delle attività musicali) e come tali attività venivano promosse e incoraggiate (forme di finanziamento e cappelle di musica). In tal modo si intende dimostrare come il patrocinio e l'esercizio della musica costituissero un potente mezzo di consolidamento del prestigio delle comunità di appartenenza, concretizzandosi nell'utilizzo

di forze interne, oltre che nell'ingaggio di esecutori chiamati dall'esterno, e permettendo di segnare simbolicamente lo spazio urbano con la proposta di sontuose cerimonie musicali.

Based on a wealth of archival documentation, this work reconstructs the musical landscape of Palermo in the 16th and 17th centuries starting from the role played by religious orders. The three parts of the volume investigate liturgical and festive occasions, the protagonists of musical activities, forms of financing and music chapels, demonstrating that the promotion of musical events constituted a powerful tool to consolidate the prestige of the communities to which they belonged.

ILARIA GRIPPAUDO è ricercatrice presso l'Università di Palermo. Nel 2010 ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia presso l'Università di Roma "La Sapienza". Docente di Storia della Musica al Liceo Musicale "Regina Margherita" di Palermo, è stata assegnista di ricerca e docente presso l'Università di Palermo (2013-2017). I suoi interessi di ricerca affrontano un ampio spettro di tematiche che spaziano dalla vita musicale in Sicilia alla storia dell'opera, allo studio della musica nei monasteri femminili. Ha pubblicato numerosi articoli, sia in italiano che in altre lingue, in riviste scientifiche internazionali. Nel 2014 è risultata vincitrice del Premio biennale "Pier Luigi Gaiatto" istituito dalla Fondazione Levi di Venezia.

Historiae Musicae Cultores, vol. 140

2022, cm 17 × 24, XVI-268 pp. con 8 tavv. b.n. f.t.

Appendice digitale di 498 pp. online (v. pag. IV)

[ISBN 978 88 222 6791 7]

<http://www.olschki.it/libro/9788822267917>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214