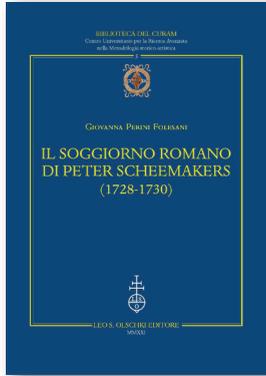


GIOVANNA PERINI FOLESANI

IL SOGGIORNO ROMANO DI PETER SCHEEMAKERS (1728-1730)

Il presente libretto costituisce la prima presentazione integrale commentata di un taccuino superstite dello scultore fiammingo Peter Scheemakers, attivo in Inghilterra per circa mezzo secolo, dal 1720 al 1771. Esso riguarda il suo soggiorno romano del 1728-1730. Leggibile in parallelo al taccuino del collega ed amico Laurent Delvaux conservato a Bruxelles, esso dimostra un'attenzione particolare alle sculture antiche di Palazzo Giustiniani e alle statue moderne di Bernini, Algardi, loro collaboratori e di altri scultori barocchi minori, opere



visibili soprattutto dentro e fuori San Pietro, a Santa Maria del Popolo, a Santa Maria degli Angeli e altrove. Rispetto ai taccuini successivi di altri artisti inglesi del Settecento, questo non presenta alcuno studio di paesaggio, urbano o rurale, e nessuno schizzo tratto da opere pittoriche o architettoniche, ma si integra perfettamente alle copie tridimensionali, in creta o in marmo, delle più famose opere antiche e moderne, riprodotte in scala da Scheemakers per essere poi riproposte alle dimensioni naturali per la decorazione delle ville e dei giardini inglesi.

The booklet is the first full, annotated presentation of a sketchbook by the Flemish sculptor Peter Scheemakers, who was active in England for about half a century, from 1720 to 1771. It dates to his time in Rome in 1728-1730 and focuses on the ancient sculptures at Palazzo Giustiniani and the modern statues by Bernini, Algardi, their collaborators, and other lesser-known Baroque sculptors visible in and around St. Peter's, in Santa Maria del Popolo, and elsewhere.

GIOVANNA PERINI FOLESANI, bolognese, è professore ordinario di storia della critica d'arte all'Università di Urbino Carlo Bo. Ha insegnato anche negli Stati Uniti (Johns Hopkins University, Baltimore Md e Oberlin College, Oberlin, Ohio) e a Roma Tor Vergata. Ha all'attivo oltre 200 pubblicazioni a stampa, concernenti per lo più la letteratura artistica e il collezionismo di età moderna in Italia e in Inghilterra, comparsi, prevalentemente in italiano e in inglese, in cataloghi di mostre e in atti di convegni nazionali e internazionali, in raccolte di saggi, in riviste scientifiche italiane, inglesi, americane, olandesi, tedesche, russe, francesi e giapponesi. È direttore del CURAM (Centro Universitario di Ricerca Avanzata per la Metodologia Storico-Artistica).

**Biblioteca del CURAM. Centro Universitario per la Ricerca Avanzata nella
Metodologia storico-artistica, vol. 5**

2021, cm 17 × 24, 130 pp. con 48 figg. b/n n.t.

[ISBN 978 88 222 6760 3]

<http://www.olschki.it/libro/9788822267603>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214