

RACCONTARE, LEGGERE E IMMAGINARE LA CITTÀ CONTEMPORANEA

RACONTER, LIRE ET IMAGINER LA VILLE CONTEMPORAINE

A CURA DI ANGELO BERTONI E LIDIA PICCIONI

I saggi qui raccolti – a cura di Angelo Bertoni, docente di Urbanistica a Aix-Marseille Université, e di Lidia Piccioni, docente di Storia contemporanea alla Sapienza Università di Roma – propongono, ciascuno con le sue specificità, una riflessione sulle diverse interpretazioni della città contemporanea e sui soggetti che le hanno prodotte. Incentrato sul confronto interdisciplinare di strumenti, fonti e metodi, questo lavoro è frutto di un dialogo tra studiosi di storia moderna e contemporanea, antropologi, sociologi, storici dell'arte e urbanisti.

Un primo nucleo di saggi prende le mosse



dall'analisi storica, secondo un andamento diacronico, valorizzando la scelta dei tempi lunghi, ineludibili anche quando si parla di età contemporanea. Vengono successivamente proposte due riflessioni. Una sugli strumenti di lettura delle dinamiche urbane e territoriali oggi in atto, come la fotografia, l'intervista itinerante o il video, che permettono di esprimere diversi modi di attraversare e interpretare la città. Un'altra su esperienze di ricerca che dialogano con processi di riappropriazione dal basso, evidenziando il ruolo di una conoscenza approfondita del territorio e della sua storia.

Les textes réunis dans cet ouvrage – par Angelo Bertoni, maître de conférences en Urbanisme à l'Université d'Aix-Marseille, et Lidia Piccioni, maître de conférences en Histoire contemporaine à Sapienza Université de Rome – proposent leurs réflexions respectives sur les interprétations de la ville contemporaine et sur les acteurs qui les produisent. Fondé sur la comparaison interdisciplinaire d'outils, de sources et de méthodes, ce travail est le fruit d'un dialogue entre des historiens de l'époque moderne et contemporaine, des anthropologues, des sociologues, des historiens de l'art et des urbanistes.

Une première série de textes privilégie une approche historique, selon une séquence diachronique, révélant le rôle fondamental des strates temporelles, y compris dans l'étude de la période contemporaine. S'ensuivent deux réflexions. L'une concerne les outils de lecture des dynamiques urbaines et territoriales en cours, telle que la photographie, l'interview itinérante ou la vidéo, autorisant une variété d'expressions de traversée et d'interprétation de la ville. L'autre porte sur les expériences de recherche en dialogue avec les processus de réappropriation par le bas, mettant en évidence le rôle d'une connaissance approfondie du territoire et de son histoire.

The essays collected here provide a reflection on the different interpretations of the contemporary city and the subjects who produced them. Focused on an interdisciplinary analysis of tools, sources and methods, this work is the result of the dialogue between modern and contemporary history scholars, anthropologists, sociologists, art historians and urban planners.

2018, cm 17 × 24, x-264 pp. con 16 tavv. f.t. a colori. [ISBN 978 88 222 6583 8]

<https://www.olschki.it/libro/9788822265838>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

TEL. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze, Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

FAX (+39) 055.65.30.214