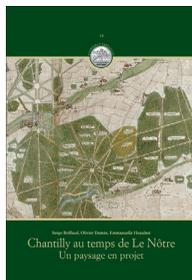


SERGE BRIFFAUD, OLIVIER DAMÉE, EMMANUELLE HEAULMÉ
CHANTILLY AU TEMPS DE LE NÔTRE
UN PAYSAGE EN PROJET

Fruit de la collaboration de deux historiens et d'un paysagiste, ce livre présente les résultats de l'analyse d'un demi-millier de lettres échangées entre les protagonistes de la réalisation des jardins de Chantilly au temps de Le Nôtre. C'est le chantier lui-même et le fonctionnement de la communauté humaine durablement soudée autour du projet, qui sont ici d'abord mis en lumière. Ces sources nous transportent au cœur des discussions que suscitent, au quotidien, les choix à faire et les difficultés à surmonter. Elles révèlent les efforts déployés par les



acteurs du projet chantilien pour mobiliser les ressources disponibles au sein du domaine; l'attention extrême qu'ils accordent, aussi, à la gestion des milieux et au contrôle des processus du vivant. Ce qui est ainsi éclairé est moins un projet de paysage, né de l'imagination fertile d'un concepteur, qu'un *paysage en projet*, prenant forme dans le mouvement même d'une réalisation qui suppose négociation entre les hommes et avec le terrain. L'image que l'on se fait des grands jardins classiques sort largement transformée et enrichie de la lecture de cet ouvrage.

Frutto della collaborazione di due storici e un paesaggista, questo libro presenta i risultati dell'analisi di circa cinquecento lettere scambiate tra i protagonisti della costruzione dei giardini di Chantilly ai tempi di Le Nôtre. A essere messi in luce sono il cantiere stesso e il funzionamento della comunità di persone che si stabilì attorno al progetto. L'immagine di questi grandi giardini classici ne emerge ampiamente trasformata e arricchita.

From the collaboration of two historians and a landscape architect comes this book, that analyses about five hundred letters exchanged between the protagonists of the construction of the Chantilly gardens at the times of Le Nôtre. The study sheds light on the construction itself and on the working principles of the community of people that grew around the project, offering a largely transformed and enriched image of these important classical gardens.

SERGE BRIFFAUD est historien, enseignant dans la formation des paysagistes D.P.L.G. de l'Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. Chercheur au laboratoire ADESS (UMR 5185 du C.N.R.S., Université de Bordeaux III), il dirige en son sein l'équipe CEPAGE (Centre de recherche sur l'histoire et la culture du paysage - ENSAP de Bordeaux). Ses travaux portent sur l'histoire culturelle du paysage à l'époque moderne et contemporaine.

OLIVIER DAMÉE est paysagiste D.P.L.G., Paysagiste conseil de l'Etat, enseignant dans le Master 2 professionnel histoire et gestion du patrimoine culturel de l'U.F.R. 09 d'Histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il dirige depuis plus de vingt ans l'agence de Paysage « Damée Vallet et Associés » où il exerce son métier de créateur de paysage en France et à l'étranger.

EMMANUELLE HEAULMÉ est historienne, enseignante dans la formation des paysagistes D.P.L.G. de l'Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux et chercheuse au laboratoire ADESS (UMR 5185 du C.N.R.S., Université de Bordeaux III) et au CEPAGE. Ses travaux portent sur l'histoire des paysages et du patrimoine paysager à l'époque moderne et contemporaine.

Giardini e paesaggio, vol. 38

2013, cm 17 × 24, XII-224 pp. con 43 figg. n.t. [ISBN 978 88 222 6269 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214