

PAOLA CATTANI

LE RÈGNE DE L'ESPRIT LITTÉRATURE ET ENGAGEMENT AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Après la Première Guerre mondiale, maints écrivains s'engagent en faveur d'une Europe unie, à la SDN ou dans d'autres cercles pro-européens; plusieurs d'entre eux cependant entretiennent avec la politique une relation ambiguë, entre investissement et refus. Quel rôle ces auteurs attribuent-ils à l'homme de lettres dans le monde? Par quelles voies la République des lettres du XX^e siècle relève-t-elle le défi de relier la littérature et l'histoire,



la culture et la cité? Ce livre analyse la façon dont quelques auteurs proches de la NRF revendiquent pour la littérature un rôle dans le monde se réclamant tantôt de la notion de «règne de l'Esprit», dont les premiers chapitres retracent les significations ainsi que les racines symbolistes, tantôt du modèle de la «Cité de Dieu» augustinienne, dont la seconde partie explore la fortune et les interprétations laïques au début du XX^e siècle.

Quale ruolo politico e sociale la Repubblica delle Lettere di inizio Novecento attribuisce al letterato? Questo libro analizza come alcuni autori vicini alla NRF e che si attivano tra le due guerre in favore della causa europeista rivendicano il loro impegno richiamandosi talora alla nozione d'ascendenza simbolista di «regno dello Spirito», talora al modello agostiniano della «Città di Dio».

What political and social role the Republic of Letters gave to the intellectuals in the early Twentieth century? This book analyses the way in which some authors close to the NRF and who worked for the cause of Europeanism between the two wars affirmed their commitment referring sometimes to the notion of «Kingdom of the Spirit» of Symbolist origin, sometimes to the Augustinian model of the «City of God».

PAOLA CATTANI, ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Pise, docteur de l'Université de Pise et chercheuse en post-doctorat au Collège de France, est spécialiste de l'œuvre de Paul Valéry (auquel elle a consacré *Paul Valéry e le arti visive*, ETS, 2007); ses recherches portent actuellement sur l'idéal européen des écrivains de l'entre-deux-guerres et ses enjeux esthétiques (elle a publié plusieurs articles sur Barrès, Péguy, Suarès, Du Bos), et sur la réception d'Augustin et de Pascal au XX^e siècle. Elle est membre entre autres de l'équipe «Censure, institutions et littérature» de l'ITEM et collabore avec le laboratoire «République des lettres» du CNRS.

Biblioteca della «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa». Studi, vol. 28

2013, cm 17 × 24, IV-196 pp.

[ISBN 978 88 222 6253 0]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214