

ERACLITO: LA LUCE DELL'OSCURO

A CURA DI
GIUSEPPE FORNARI

Eraclito d'Efeso è la figura più enigmatica della filosofia greca, per la natura oracolare di molti suoi detti e la sottigliezza a più livelli del suo pensiero, e per questo motivo è stato denominato già nell'antichità l'Oscurio. E in un'oscurità tanto maggiore ci troviamo noi moderni nell'interpretarlo, avendo perduto il testo completo della sua opera e disponendo solo di scarse informazioni circa il contesto in cui è stata elaborata. Ma la scommessa del curatore è che si possa recuperare molto del suo pensiero riprendendo su nuove basi il dialogo tra filologia e filosofia. Lo studio si articola in tre sezioni: la prima,



di carattere filologico, fa conoscere in anteprima italiana la novità più clamorosa nella complessa storia delle interpretazioni eraclitee: la ricostruzione dell'opera perduta di Eraclito ipotizzata dallo studioso Serge Mouraviev, un evento che lascerà il segno nel dibattito sul sapiente di Efeso; la seconda presenta una serie di interpretazioni storico-filosofiche sul suo rapporto col mondo del sacro e del sacrificio; la terza riguarda la ricezione moderna di Eraclito nella cultura e nell'immaginario dell'Occidente. Chiude il volume una rassegna aggiornata delle principali edizioni eraclitee a partire dal XVI secolo.

Only parts of the works of Heraclitus, called the Obscure for his subtlety and the oracular nature of his sayings, have survived. The editor's attempt is to retrieve his thought by reconsidering the dialogue between philology and philosophy in the archaic and sacred context his ideas came from. The most resounding proposal is Serge Mouraviev's hypothesis of reconstruction of Heraclitus' work, here presented for the first time in Italian translation.

Giuseppe Fornari, docente di Storia della Filosofia all'Università di Bergamo, si dedica da anni allo studio della cultura greca arcaica e classica, con particolare attenzione al rapporto di questa cultura con la civiltà occidentale (*Da Dioniso a Cristo*, 2006); a questo riguardo collabora con l'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa. Il suo approccio teorico, partito da un confronto serrato con René Girard, si basa su un'interpretazione transdisciplinare e comparativa della storia del pensiero, considerata nel suo sfondo religioso e ideologico, e nei suoi riflessi artistici. Tra le sue altre opere *Il caso Nietzsche* in collaborazione con Girard (2002), la monografia su Leonardo da Vinci *La bellezza e il nulla* (2005), *Filosofia di passione* (2006).

2012, cm 17 × 24, XXVI-296 pp. con 20 ill. n.t.
[ISBN 978 88 222 6145 8]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214