

FONDAZIONE GIORGIO CINI - ISTITUTO PER LA MUSICA

## 60 dB

### LA SCUOLA VENEZIANA DI MUSICA ELETTRONICA OMAGGIO AD ALVISE VIDOLIN

A CURA DI PAOLO ZAVAGNA

Trentacinque anni di insegnamento al Conservatorio «B. Marcello» di Venezia e centotrentuno allievi: questi i principali numeri dell'attività di docente di Alvisè Vidolin fino a oggi. Nato il 13 luglio 1949, Vidolin ha contribuito e contribuisce in maniera decisiva allo sviluppo della musica elettronica in Italia – e non solo – e all'affermazione di una 'scuola' che si può ritrovare nell'attività dei suoi numerosi allievi; ma per essere un maestro non bastano i numeri; bisogna coinvolgere gli studenti nelle produzioni, aiutarli a muovere i primi passi nel mondo del lavoro,



lasciarli liberi di sviluppare una propria poetica senza intervenire e credendo nelle capacità di ognuno, spronare e chiarire, fornire una tecnica e una disciplina. I ventitré contributi presenti in questo *liber discipulorum* testimoniano il coinvolgimento, l'aiuto, la libertà, la fiducia, lo sprone e la chiarezza, la tecnica e la disciplina che Alvisè Vidolin ha trasmesso e insegnato ai suoi allievi in trentacinque anni di insegnamento, e formano il quadro di una 'scuola' che può essere anche un *collage*, formato da materiali e pezzi diversi, tutti tenuti insieme dalla figura del Maestro.

*This liber discipulorum contains twenty-three contributions and is a tribute to the bond of dedication, support, freedom, trust, encouragement and clarity, technique and discipline existing between Alvisè Vidolin and his students during his 35-year teaching career at the Conservatory «B. Marcello» of Venice. The result is a picture of a 'school', a sort of collage of different materials and pieces held together by the figure of the Maestro.*

#### SOMMARIO

P. ZAVAGNA, *Omaggio ad Alvisè Vidolin nel sessantesimo compleanno* • C. AMBROSINI, *The times they were a-changing* • STEFANO BASSANESE, «obiettivo» • N. BUSO, *Spiter, 1 307 2009 1949 4 1 2 3 4* • F. CASTI, *Ad Alvisè, l'uomo dei sussurri* • N. CISTERNINO, *Aula 104* • D. DALL'OSTO, «Una delle doti» • R. DAPELO, *La consapevolezza del fare ovvero I suoni che distilli* • R. DOATI, *Motto per Alvisè Vidolin* • P. FURLANI, *Col suono di poi...* • R. GOTTIPAVERO, *Contributo per Alvisè* • M. GRAZIANI, *Alvisè Vidolin transcoded* • A. MOLINO, «Non so spiegare» • P. POLOTTI, *Dalla rappresentazione del suono al suono rappresentante* • O. RUFFATO, *Le tecnologie per la musica elettronica al «B. Marcello»* • M. SAMBIN, *Alvisè amico-maestro* • N. SANVIDO, *Il mago delle ombre e il suo catalogo* • M. STEFANIZZI, «...Avevamo un Apple IIe...» • M. STROPPA, *Per Alvisè Vidolin, ricordo di un incontro lontano* • A. TOFFOLINI, *Alvisè Vidolin, maestro d'arte e di vita* • G. TONIUTTI, *À Ayá yáat aa áa (c'è qualcuno qui seduto)* • P. TORTIGLIONE, *Il ricordo* • L. ZATTRA, *Introduzione alla bibliografia degli scritti di Alvisè Vidolin* • *Bibliografia degli scritti di Alvisè Vidolin*, a cura di Laura Zattra. APPENDICE I - *Elenco degli allievi iscritti al corso di Musica elettronica presso il Conservatorio «B. Marcello» di Venezia dall'anno scolastico 1975-1976 all'anno scolastico 2008-2009*. APPENDICE II - *Elenco, ordinato per anno scolastico, degli allievi iscritti al corso di Musica elettronica presso il Conservatorio «B. Marcello» dal 1975 al 2008-2009.*

#### Studi di musica veneta, vol. 28

2009, cm 17 × 24, IV-196 pp. con 45 figg., grafici, tabelle ed es. mus. n.t.

[ISBN 978 88 222 5883 0]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214